

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа №17 п. Михайловка" Советского района

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

А. И. Красникова
А. И. Красникова/
Протокол № 1 от
«31» августа 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

А. А. Крутикова
А. А. Крутикова/
«31» августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор школы

А. А. Иванова
А. А. Иванова/
МКОУ "ООШ №17 п. Михайловка"
Приказ № 92
«31» августа 2023г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
для учащихся 8 класса
2023 - 2024 учебный год**

Количество часов: всего 68 ч., в неделю 3 ч.

К/работ-2

К/ сочинений-4

Учебно-методический комплекс:

В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение»

Составитель:

А. И. Красникова, учитель русского
языка и литературы

МКОУ "ООШ №17 п. Михайловка"

Высшая квалификационная категория

2023 - 2024 учебный год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

1. Патриотического воспитания – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения биологии в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной

совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознаний последствий поступков;

3. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания) – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интересе к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

4. Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

5. Трудового воспитания и профессионального самоопределения – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных заданий, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

6. Экологического воспитания – экологически целостного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, создания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —

создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

II. Содержание тем учебного курса, характеристика основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Введение Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	<p>Осознают цели, задачи обучения литературе в 8 классе. Понимают природу художественного образа. Умеют пользоваться справочным материалом.</p>
<p>Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В темном лесе»</i>, <i>«Уж ты ночка, ноченька темная...»</i>, <i>«Вдоль по улице метелица метет...»</i>, <i>«Пугачев в темнице»</i>, <i>«Пугачев казнен»</i>. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве»</i>, <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня,</p>	<p>Активизируют понятие жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи).. <i>Выразительно</i> исполняют народные песни; различают виды народных песен; находят общее и различное в былинах и исторических песнях; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Активизируют понятие жанра предания ;содержание преданий о Пугачеве и Ермаке. отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. Отмечают общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читают предания, определяют их тему и идею; характеризуют героев и их поступки; сопоставляют содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивают актерское чтение.</p>

частушка (развитие представлений).
Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература.

Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие Сергия Радонежского. Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Русская литература 18 века.

Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Русская литература 19 века.

И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. **К.Ф.Рылеев** «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Усваивают понятие «житие» как жанр литературы. Анализируют древнерусский текст. Отмечают красоту и силу главных героев. Выразительно читают текст, определяют его тему и идею; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Анализируют произведение. Выразительно читают и пересказывают сатирическую повесть, определяют ее тему и идею. Определяют соотношение действительных и вымышленных событий повести; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина. Активизируют знания о понятиях *драма, юмор, сатира, сарказм*. Выразительно читают комедию по ролям. Дают речевые характеристики героев. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Анализируют текст, дают характеристику героям.

Активизируют знания о жизни и творчестве И.А.Крылова.. активизируют знания об исторической основе и содержании басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *эзопов язык, аллегория, мораль*.

Активизируют знания о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева. Активизируют знания о характерных особенностях жанра дума. Знают содержание думы «Смерть Ермака». Выразительно читают думу. Находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Р.К. 1 И.Кузнецов «Путь через века».
Непростая судьба казачества на юге России.

А.С.Пушкин «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября». Основные темы и мотивы лирики.

Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, П. Майкова.

Р.О. Анализ лирического произведения.

А. С. Пушкин. Поэма «Кавказский пленник».

А.С.Пушкин. «История Пугачева». Пугачев и народное восстание.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Гуманизм и историзм Пушкина.

Гринев – жизненный путь героя,

Активизируют знания о жизни и творчестве И. Кузнецова. Определяют главную мысль текста, идею, находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Знают содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина, элементы анализа поэтического текста.

Выразительно читают стихотворения наизусть и определяют их жанр. Анализируют поэтические тексты.

Активизируют знания о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, П. Майкова. Выразительно читают стихотворения наизусть и определяют их жанр. Анализируют поэтические тексты.

Определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение.

Активизируют знания о жанровых особенностях поэмы. Выразительно читают и анализируют поэтический текст. Выделяют сюжетные линии. Определяют жанровые особенности.

Знают историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта». Пересказывают текст; дают сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева.

Знают историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка». Активизируют знания о теоретико-литературном понятии *роман, хроника, историзм, прототип*. Пересказывают текст. Сопоставляют героев романа с их историческими прототипами.

формирование характера. Гринев и Швабрин. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачев и народное восстание в романе.

Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.

Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.

Классное сочинение №2 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

М. Ю. Лермонтов “Демон”.

Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Владеют различными видами пересказа, участвуют в диалоге. Дают характеристику героям. Составляют сравнительную характеристику героев по плану. Понимают смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине.

Анализируют текст. Составляют устный рассказ о героине. Характеризуют героиню и ее поступки. Дают нравственную оценку ее поступкам. Составляют устный рассказ о Пугачеве. Характеризуют героя и его поступки, дают им нравственную оценку. Пишут сочинение.

Знают сюжет и содержание повести «Пиковая дама». Анализируют произведение, определяют его тему и идею. Составляют устный рассказ о герое. Характеризуют героя и его поступки, дают им нравственную оценку.

Активизируют знания о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Знают сюжет и содержание поэмы «Мцыри». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.* Выразительно читают и анализируют поэму, определяют ее тему и идею.

Знают содержание, способы раскрытия образа главного героя. Анализируют, производят сопоставительный анализ. Пишут сочинение.

Знают сюжет и содержание стихотворения «Демон». Выразительно читают и анализируют его, определяют тему и идею.

Активизируют знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Активизируют знания об истории создания, сценической судьбе, сюжете и содержании комедии «Ревизор». Дают оценку произведению современниками. Определяют тему комедии. Выразительно читают текст по ролям. Характеризуют героев и их поступки.

Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.

Особенности композиционной структуры комедии.

Сочинение №3 по комедии по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Мечта и реальность в повести «Шинель».

Н.В.Гоголь «Портрет».

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественно-политическая сатира.

Р.К. 2 К.Черный «Кавказ подо мною».

Знают сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, гротеск, говорящие фамилии). Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях *комедия, сатира, юмор*.

Выразительно читают текст по ролям. Характеризуют героев и их поступки.

Знают сюжет и содержание комедии. Активизируют знания о теоретико-литературном понятии *миражная интрига*. Анализируют мнения критиков об образе Хлестакова.

Прослеживают развитие комедийного действия. Выразительно читают текст по ролям. Характеризуют героев и их поступки.

Знают сюжет и содержание комедии. Активизируют знания о теоретико-литературном понятии *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка*.

Анализируют текст, определяют его основную мысль. Составляют план и подбирают материалы по теме сочинения. Пишут сочинение.

Знают содержание повести. Активизируют знания о понятии «маленький человек».

Анализируют текст, определяют его основную мысль.

Знают сюжет и содержание произведения. Анализируют текст, определяют его основную мысль.

Активизируют знания о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Знают сюжет и содержание «Истории одного города». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *пародия, сатира, юмор, гиперболы, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония*.

Выразительно читают текст. Делают сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни).

Характеризуют героев и их поступки. Находят в тексте изобразительно-

Пушкин и декабристы. Радость от встреч с друзьями и природой Кавказа.

Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.

Л.Н.Толстой «После бала». Противоречия между сословиями и внутри сословий.

Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа.

Изложение «Наказание солдата».

А.П.Чехов «О любви».

Р.К.З А.Губин «Таинственный клинок». Поездка Лермонтова в казачью станицу.

Русская литература 20 века.

АИ.. Куприн “Куст сирени”.

выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о жизни и творчестве К.Черного. Знают стихи ставропольских поэтов.

Читают выразительно.

Активизируют знания о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Знают сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Знают способы создания образов в произведении. Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях : *рассказ, художественная деталь.*

Объясняют особенности жанра рассказа Н.С. Лескова. Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки.

Активизируют знания о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Знают историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала».

Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *рассказ, конфликт.*

Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Объясняют противоречия между сословиями и внутри сословий. Объясняют значение слов, называющих реалии XIX века.

Знают сюжет и содержание рассказа. Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя. Определяют особенности композиции (рассказ в рассказе). Выразительно читают, пересказывают и анализируют текст. Пишут изложение.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.П. Чехова. Знают сюжет и содержание рассказа «О любви». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.*

Строят развернутые высказывания на основе прочитанного.

Характеризуют героев и их поступки. Прослеживают изменения в

А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

А. А.Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин «Пугачев». Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Аудиторная творческая работа «Кто из русских писателей обращался к образу разбойника и что сближает этих персонажей с образом Пугачёва?»

И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Р. К. 4 С.Чекменев, И.Кузнецов «На земле вольные, кавказские». Раскрытие

поведении героя и объясняют причины этих изменений.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.Губина. Знают сюжет и содержание произведения.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.И. Куприна. Знают историю создания, сюжет и содержание рассказа «Куст сирени». Анализируют особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета). Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж*.

Строят развернутые высказывания на основе прочитанного. Аргументируют свою точку зрения. Характеризуют героев и их поступки. Дают сравнительную характеристику героев.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.А. Блока. Знают содержание цикла «На поле Куликовом». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *цикл, историзм, народность*. Выразительно читают стихотворения и сопоставляют их с другими произведениями на эту же тему Учат наизусть.

Активизируют знания о жизни и творчестве С.А. Есенина. Знают сюжет и содержание поэмы «Пугачев». Активизируют знания о теоретико-литературном понятии *драматическая поэма*.

Выразительно читают поэму, определяют ее тему и идею. Находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Дают развернутый ответ на вопрос.

малоизвестных страниц истории заселения степного Предкавказья.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М.Зощенко «История болезни»,.

Тэффи «Жизнь и воротник». Ироническое повествование о прошлом и о современности.

М.А.Осоргин «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

А.Т.Твардовский «Василий Теркин».

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание чёрт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Тестовый контроль по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

А.П.Платонов «Возвращение».

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Активизируют знания о жизни и творчестве И.С. Шмелева. Знают сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Определяют тему и идею рассказа, сопоставляют его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»). Определяют жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников). Характеризуют героев и их поступки. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументируют свою точку зрения.

Активизируют знания о жизни и творчестве С. Чекменева, И. Кузнецова.. Знают сюжет и содержание произведения.

Активизируют знания о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...».

Активизируют знания о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко. Знают сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». Воспринимают юмористическое произведение. Выразительно читают и анализируют текст, определяют его тему и идею.

Активизируют знания о жизни и творчестве М.А. Осоргина. Знают сюжет и содержание рассказа «Пенсне». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *олицетворение, метафора*. Выразительно читают, пересказывают и анализируют произведение. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Р. К. 5 Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.

Русские поэты о Родине, родной природе.

Р.К. 6 Ставропольские поэты о Родине, родной природе.

Подготовка к домашнему сочинению «Люблю тебя, мой край родной».

Зарубежная литература.

В. Скотт “Айвенго”.

У. Шекспир Комедия.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Знают историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин». Активизируют знания о Великой Отечественной войне. Знают содержание поэмы. Активизируют знания о понятии *новаторство, обобщенный образ*. Выразительно читают поэму. Характеризуют героя и его поступки. Прослеживают развитие характера героя. Учат отрывок наизусть. Пишут тест.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.П. Платонова. Знают сюжет и содержание рассказа «Возвращение». Определяют тему и идею рассказа, сопоставляют его с другими литературными произведениями. Характеризуют героев и их поступки. Прослеживают развитие характеров героев. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о жизни и творчестве поэтов, фронтовых судьбах и тексты песен о Великой Отечественной войне. Выразительно читают и исполняют песни о Великой Отечественной войне. Оценивают исполнительское мастерство. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Знают сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь*. Определяют тему и идею рассказа. Характеризуют героев и их поступки. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, объяснять значение диалектных и просторечных слов.

Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

А.-С. Экзюпери «Маленький принц.»

Р. К. 7 А. Губин «Лондонская трагедия». Вечность настоящего искусства.

Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера». Гротесковый характер изображения.

Активизируют знания о стихотворениях поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе.

Выразительно читают стихотворения наизусть. Находят общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Учат наизусть.

Активизируют знания о стихотворениях ставропольских поэтов о Родине, родной природе и о себе.

Выразительно читают стихотворения наизусть. Находят общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Знают правила написания сочинения на основе литературного произведения. Пишут сочинение.

Активизируют знания о жизни и творчестве В. Скотта. Знают содержание произведения. Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам. Составляют план эпического текста.

Активизируют знания о жизни и творчестве У. Шекспира. Знают содержание произведения. Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам. Составляют план эпического текста.

Активизируют знания о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко). Знают сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве».

Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира*; особенности жанра комедии.

Выразительно читают текст по ролям. Анализируют эпизоды комедии. Характеризуют героев и их поступки. Определяют приемы сатирического

изображения персонажей. Прослеживают развитие драматического конфликта. Сопоставляют комедию с иллюстрациями к ней.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.-С Экзюпери. Знают содержание сказки «Маленький принц». Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам.

Активизируют знания о жизни и творчестве А.Губина. Знают сюжет и содержание произведения.

Активизировать знания о жизни и творчестве Джонатана Свифта. Знают сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера».

Выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Тема урока. Содержание образования	Кол-во часов
1	Русская литература и история.	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа) В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
4	Из древнерусской литературы (3 часа). Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
5	Житие Сергия Радонежского.	1
6	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	1
7	Русская литература 18 века (2 часа). Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1
9	Русская литература 19 века (36 часов). И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1
10	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1
11. РК	И.Кузнецов «Путь через века». Непростая судьба казачества на юге России.	1
12	А.С.Пушкин «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября». Основные темы и мотивы лирики	1
13	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, П. Майкова.	1
14	Р.О. Анализ лирического произведения.	1
15	А. С. Пушкин. Поэма “Кавказский пленник.”	1
16	А.С.Пушкин «История Пугачева». Пугачев и народное восстание.	1

17	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Гуманизм и историзм Пушкина.	1
18	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	1
19	Гринев и Швабрин.	1
20	Маша Миронова – нравственная красота героини.	1
21	Пугачев и народное восстание в романе.	1
22	Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
23	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1
25	Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1
26	М. Ю. Лермонтов «Демон».	1
27	Классное сочинение №2 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	1
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
30	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
31	Особенности композиционной структуры комедии.	1
32	Классное сочинение №3 по комедии по Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
33	Классное сочинение №3 по комедии по Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
34	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
35	Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголь «Шинель».	1
36	Н.В.Гоголь “Портрет”.	1
37	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Художественно-политическая сатира.	1
38. РК	К.Черный «Кавказ подо мною». Пушкин и декабристы. Радость от встреч с друзьями и природой Кавказа.	1
39	Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1
40	Л.Н.Толстой «После бала». Противоречия между сословиями и внутри сословий.	1
41	Нравственность в основе поступков героя. Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	1
42	Изложение «Наказание солдата».	1

43	А.П.Чехов «О любви».	1
44. РК	А. Губин «Таинственный клинок». Поездка Лермонтова в казачью станицу.	1
45	Русская литература 20 века (18 часов). А. И. Куприн “Куст сирени”.	1
46	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
47	А.И.Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
48	С.А.Есенин «Пугачев». Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1
49	Аудиторная творческая работа «Кто из русских писателей обращался к образу разбойника и что сближает этих персонажей с образом Пугачёва?»	1
50	И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1
51. РК	С.Чекменев, И.Кузнецов «На земле вольные, кавказские». Раскрытие малоизвестных страниц истории заселения степного Предкавказья.	1
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.	1
53	М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Ироническое повествование о прошлом и о современности.	1
54	М.А.Осоргин «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	1
55	А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1
56	Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание чётк крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Тестовый контроль по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1
57	А.П.Платонов «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1
58. РК	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
61. РК	Ставропольские поэты о Родине, родной природе.	1
62	Подготовка к домашнему сочинению «Люблю тебя, мой край родной».	1

63	Зарубежная литература (5 часов). В. Скотт “Айвенго”. У. Шекспир. Комедии. (обзор).	1
64	Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
65	А.-С. Экзюпери “Маленький принц”.	1
66. РК	А. Губин «Лондонская трагедия». Вечность настоящего искусства.	1
67	Свифт «Путешествия Гулливера». Гротесковый характер изображения.	1
68	Итоговый урок. Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	1