


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа №17 п. Михайловка" Советского района

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /А. И. Красникова/

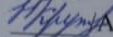
Протокол № 1 от

«31» августа 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора


по УВР

 А. А. Крутикова/

«31» августа 2023г.

«Утверждено»

Директор школы

 С. М. Иванова/

Приказ № 19

«31» августа 2023г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
для учащихся 9 класса
2023 - 2024 учебный год**

Количество часов: всего 102 ч., в неделю 3 ч.

К/работ – 3

К/сочинения – 6

Учебно-методический комплекс:

В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение»

Составитель:

А. И. Красникова, учитель русского
языка и литературы

МКОУ "ООШ №17 п. Михайловка"

Высшая квалификационная категория

2023 - 2024 учебный год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

1. Патриотического воспитания – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения биологии в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2.Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознаний последствий поступков;

3.Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания) – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интересе к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

4.Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

5.Трудового воспитания и профессионального самоопределения–коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных заданий, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

6.Экологического воспитания – экологически целостного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, создания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

II. Содержание тем учебного курса, характеристика основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека</p>	<p>Осознают цели, задачи обучения литературе в 9 классе. Понимают природу художественного образа. Умеют пользоваться справочным материалом.</p>
<p>Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению</p> <p>Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на</p>	<p>Усваивают понятие «слово» как жанра древнерусской литературы. Анализируют древнерусский текст. Отмечают красоту и силу главных героев. Выразительно читают текст, определяют его тему и идею; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Анализируют произведение. Выразительно читают и пересказывают слово, определяют ее тему и идею. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Учат отрывок наизусть. Пишут домашнее сочинение.</p> <p>Активизируют знания о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. Активизируют знания о понятиях <i>классицизм, ода</i>. Выразительно читают оду. Находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Учат отрывок из оды наизусть.</p>

день восшествия на Всероссийский престол
ея Величества государыни Императрицы
Елисаветы Петровны 1747 года»

Новая эра русской поэзии. **Творчество Г. Р.
Державина.** Обличие несправедливости в
стихотворении «Властителям и судиям».
Высокий слог и ораторские интонации
стихотворения.

Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.
Державина. «Памятник». Оценка в
стихотворении собственного поэтического
творчества. Мысль о бессмертии поэта.

Подвиг А. Н. Радищева.

"Путешествие из Петербурга в Москву"
(главы). Изображение российской
действительности. Критика крепостничества.
Особенности повествования в
«Путешествии...». Жанр путешествия и его
содержательное наполнение.

Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза".

Внимание писателя к внутренней жизни
человека.

«Бедная Лиза» как произведение
сентиментализма. Новые черты русской

Активизируют знания о поэте- философе Г.Р. Державине. Выявляют
особенности поэзии Г.Р.Державина. Активизируют знания о традиции
и новаторстве в поэзии Г.Р.Державина. Определяют тему и идею
стихотворения «Властителям и судьям»; находят в тексте
изобразительно-выразительные средства и определяют их роль;
выясняют значение незнакомых слов. Учат стихотворение наизусть.
Проводят словарную работу.

Определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства
художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении
«Памятник». Определяют особенности звукового оформления, рифму,
определяют настроение, которым проникнуто стихотворение. Находят
в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их
роль; выясняют значение незнакомых слов. Учат стихотворение
наизусть.

Активизируют знания об А.Н.Радищеве - философе, писателе,
гражданине. Активизируют знания о политических убеждениях
писателя. Активизируют знания о жанре путешествия Определяют
тему и идею «Путешествие...»; находят в тексте изобразительно-
выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение
незнакомых слов. Проводят словарную работу. Активизируют знания
об особенностях повествования «Путешествия...». Дают характеристику
героям. Находят художественные средства создания образов..
Анализируют главы (по выбору).

литературы.

Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.

Русская литература 19 века.

Романтическая лирика начала века.

"Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.

Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.

В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.

А. С. Грибоедов: личность и судьба.

Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.

2 действие комедии. Обучение анализу монолога.

3 действие комедии. Анализ сцены бала.

4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра.

Активизируют знания о Н.М.Карамзине- писателе, историке, общественном деятеле. Активизируют знания об убеждениях и взглядах писателя, его реформа литературного языка. Активизируют знания о понятии «сентиментализм». Пересказывают повесть «Бедная Лиза». Владеют различными видами пересказа, участвуют в диалоге. Дают характеристику героям. Составляют сравнительную характеристику героев по плану. Анализируют текст. Составляют устный рассказ о героине. Характеризуют героиню и ее поступки. Дают нравственную оценку ее поступкам. Проводят словарную работу. Активизируют знания о значении творчества Н.М. Карамзина. Пишут сочинение.

Активизируют знания о поэзии, прозе, драматургии 19 века.

Активизируют знания о Золотом веке русской литературы.

Активизируют знания о понятиях «романтизм» и «реализм».

Активизируют знания об особенностях русского романтизма.

Активизируют знания о великих именах в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н.Батюшков, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов и др.).

Активизируют знания о В.А.Жуковском- великом поэте и переводчике.

Активизируют о В.А. Жуковском как зачинателе русского романтизма.

Находят особенности лирики поэта. Активизируют знания о понятии «лирический герой». Выявляют особенности поэтического языка В.А. Жуковского.

Активизируют знания о жанре «баллада. Активизируют знания о новаторстве поэта. Находят в тексте изобразительно-

выразительные средства и определяют их роль. Выявляют черты национального характера героини. Выразительно читают балладу.

Анализируют язык баллады. Проводят словарную работу.

Активизируют знания об А.С..Грибоедове, великом поэте и

драматурге. Активизируют знания о раннее творчестве драматурга.

Новаторство и традиции в комедии.
Чацкий в системе образов комедии.
Общечеловеческое звучание образов персонажей

И. А. Гончаров "Мильон терзаний".
Обучение конспектированию.

**Комедия «Горе от ума» в оценке критики.
Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».**

Р/К А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского

Р/К Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.

А.С.Пушкин: жизнь и творчество.

А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина

Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»

Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта

Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.

Активизируют знания об истории комедии «Горе от ума».

Активизируют знания об общественных взглядах А.С. Грибоедова., дипломатическая служба.

Анализируют содержание комедии. Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Определяют особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Характеризуют Фамусова и его представления и убеждения. Характеризуют гостей Фамусова- общее и различное. Анализируют речевую характеристику Фамусова и фамусовского общества. Проводят словарную работу.

Дают характеристику Чацкому. Анализируют конфликт Чацкого с обществом. Составляют сравнительную характеристику героев: Чацкий и Софья, Чацкий и Молчалин. Анализируют речевую характеристику Чацкого. Находят противопоставление Чацкого фамусовскому обществу. Составляют тезисный план и конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определяют её идею. Учат отрывок наизусть. Пишут сочинение.

Активизируют знания об А.В.Попове. «Декабристы – литераторы на Кавказе». Активизируют знания о Кавказе в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского.

Активизируют знания об Е. Хамар - Дабанове. «Проделки на Кавказе».Активизируют знания о жанровом своеобразии произведения..

Активизируют знания об А.С.Пушкине. Проводят обзор творчества А.С.Пушкина. Активизируют знания о Лицейской лирике.

Активизируют знания о друзьях и дружбе в лирике поэта.

Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о любовной лирике А.С.Пушкина.

Активизируют знания об адресатах любовной лирики А.С.Пушкина.

«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения

Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.

Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.

Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.

«Цыганы» как романтическая поэма.

Обобщенный характер молодого человека начала 19 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции.

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.

Система образов. Онегинская строфа.

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Реализм романа

Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу.

Активизируют знания о стихотворении «Пророк. Активизируют знания о роли архаических образов и выражений в произведении.

Активизируют знания о развитии поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг. Проводят сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник...», Г.Р.Державина «Памятник». Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.

Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу.

Активизируют знания о Л.А. Черейском. «Пушкин и Северный Кавказ». Активизируют знания о роли Северного Кавказа в творчестве А.С. Пушкина.

Активизируют знания о К.Г. Черном. «Пушкин и Кавказ».

Активизируют знания о двух поездках Пушкина на Кавказ. Пишут контрольную работу.

Активизировать знания о поэме «Цыганы» как романтической поэме.

Активизируют знания о героях поэмы. Активизируют знания о роли диалога в поэме. Выразительное чтение по ролям, анализ поэмы.

Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизировать знания об истории создания романа «Евгений Онегин».

Активизировать знания о замысле и композиции романа, сюжете и жанре. Активизировать знания об особенностях романа в стихах.

Активизировать знания о понятии «онегинская строфа». Находят типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.

Составляют сравнительную характеристику Онегина и Ленского.

Создают характеристику Татьяны Лариной – «милый идеал»

Пушкина. Составляют сравнительную характеристику Татьяны и

Ольги. Анализируют письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.

Пушкинский роман в зеркале критики:
В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев,
Ф.М.Достоевский, философская критика
начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера
П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению
по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».
Проблема «гения и злодейства». Два типа
мировосприятия персонажей трагедии. Их
нравственные позиции и сфере творчества
Р/К А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема
пленительной страны гор в жизни и
творчестве В.К. Кюхельбекера.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.
Мотивы вольности и одиночества в лирике
М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я
другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно,
и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике
М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт»,
«Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...»,
«Есть речи – значенье...»

Адресаты любовной лирики
М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не
тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы,
но твой портрет...», «Нищий».

Эпоха безвременья в лирике
М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание».

Определяют значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.
Активизируют знания об исторической эпохе в романе «Евгений
Онегин». Активизируют знания о петербургском, московском и
провинциальном дворянстве. Активизируют знания о статье В.Г.
Белинского. Конспектируют статью В.Г.Белинского. Пишут сочинение
по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Активизируют знания о «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
Анализируют произведение «Моцарт и Сальери». Составляют
сравнительную характеристику Моцарта и Сальери. Выполняют
словарную работу.

Активизируют знания об А. Коротине. Анализируют произведение
«Хлеб изгнания». Активизируют знания о тема пленительной страны
гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.

Активизируют знания о М.Ю.Лермонтове. Готовят сообщение о
памятных местах поэта в Пятигорске. Активизируют знания о
творчестве М.Ю.Лермонтова. Проводят сопоставление поэзии
А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Выявляют мотивы вольности и
одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...»,
«Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Выразительное чтение
наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-
выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную
работу.

Активизируют знания о конфликте поэта с окружающим миром в
стихотворении «Смерть поэта». Составляют сравнительную
характеристику стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики

Р/К А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе».
Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.
Лермонтова.

Р/К Е.И. Яковкина «Последний приют
поэта». Заочное путешествие по
Лермонтовским местам.

Р/К С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат».
Причины дуэли и гибели Лермонтова.

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -
первый психологический роман в русской
литературе, роман о незаурядной личности.
Обзор содержания. Сложность композиции.
Век М.Ю.Лермонтова в романе.

Печорин как представитель «портрета
поколения». Загадки образа Печорина в
главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
«Журнал Печорина» как средство
самораскрытия его характера. «Тамань»,
«Княжна Мери», «Фаталист».

Печорин в системе мужских образов романа.
Дружба в жизни Печорина.

Печорин в системе женских образов романа.
Любовь в жизни Печорина.

Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в
тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
Проводят словарную работу.

Активизируют знания об адресатах любовной лирики М.Ю.

Лермонтова. Анализируют стихотворения «Нет, не тебя так пылко я
люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в
тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
Проводят словарную работу.

Анализируют стихотворения «Родина», «Дума», «Предсказание».

Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в
тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
Проводят словарную работу.

Активизируют знания об А.В. Попове в произведении «Лермонтов на
Кавказе». Готовят сообщение «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.
Лермонтова».

Активизируют знания об Е.И. Яковкиной в произведении «Последний
приют поэта». Проводят путешествие по лермонтовским местам.

Активизируют знания о С.В. Чекалине в произведении «Наедине с
тобою, брат». Активизируют знания о причинах дуэли и гибели
Лермонтова.

Активизируют знания о романе «Герой нашего времени» - первом
психологическом романе в русской литературе, романе о незаурядной
личности. Анализируют содержание. Активизируют знания об
особенности жанра романа. Активизируют знания о своеобразии
композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Выявляют
нравственно- философскую проблематику романа.

Характеризуют Печорина как представителя «портрета поколения».
Проводят анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Составляют

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы

Система образов поэмы «Мертвые души». Анализ эпизодов. Изложение «Толстые и тонкие»

Образ города в поэме «Мертвые души»

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.

Подготовка к сочинению.

А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его

характеристику Казбича, Азамата, Бэлы. Максим Максимыча. Составляют психологический портрет Печорина. Проводят анализ текста.

Проводят анализ «Журнала Печорина» как средство раскрытия его характера. Анализируют главу «Тамань». Составляют характеристику «водяного общества» в повести «Княжна Мери». Составляют сравнительную характеристику Печорина и Грушницкого.

Анализируют сцену дуэли. Анализируют повесть «Фаталист».

Характеризуют образы Вулича и казака. Проводят словарную работу.

Активизируют знания о значении любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Составляют характеристику Печорина и его взаимоотношения с Составляют конспект статей В.Г.Белинского, и Н.А.Добролюбова о романе. Пишут сочинение. Пишут контрольную работу.

Активизируют знания о Н.В.Гоголе. Активизируют знания об истории создания поэмы «Мертвые души». Анализируют содержание произведения. Выявляют своеобразие жанра и композиции поэмы.

Анализируют систему образов поэмы «Мертвые души». Составляют план характеристики героев.

Анализируют образ Манилова. Активизируют понятие о «маниловщине». Анализируют образ Коробочки. Составляют характеристику «исторического» человека Ноздрева. Составляют характеристику Собакевича. Анализируют историю превращения Плюшкина в « прореху на человечестве». Составляют сравнительную характеристику персонажей.

Составляют сравнительную характеристику «толстых» и «тонких» чиновников губернского города. Анализируют приемы сатирического изображения чиновников. Делают анализ «Повести о капитане Копейкине». Проводят словарную работу. Составляют характеристику Чичикова - героя новой, буржуазной эпохи. Анализируют эволюция образа в замысле поэмы, заветы отца, карьеру Чичикова.

распада.

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Черты её внутреннего мира.

Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».

Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».

Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».

.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»

Конспектируют статью В.Г.Белинского. Пишут сочинение.

Активизируют знания об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Читают пьесу по ролям. Выявляют особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Составляют характеристику главных героев. Активизируют знания о жанрах драмы. Проводят словарную работу.

Активизируют знания о Ф.М.Достоевском. Анализируют роман «Белые ночи». Активизируют знания о типе «петербургского мечтателя». Активизируют знания о понятии жанра романа. Составляют характеристику главных героев.

Активизируют знания о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Знают историю создания, сюжет и содержание повести «Юность».

Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *повесть, конфликт*.

Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Объясняют значение слов, называющих реалии XIX века.

Знают сюжет и содержание повести. Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *художественная деталь, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм*; способы изображения внутренней жизни героя. Определяют особенности композиции. Выразительно читают, пересказывают и анализируют текст.

Активизируют знания об А.П.Чехове. Активизируют знания об образе

Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».

Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».

Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.

Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.

Слово о поэте. В.Маяковский.
Слово о поэте. В.Маяковский.
«Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.
Словотворчество.

М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
Поэтика повести, гуманистическая позиция

«маленького человека» в русской литературе XIX века. Составляют характеристику «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Объясняют смысл названия рассказа. Находят в тексте соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки.

Активизируют знания о теме одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Находят причины одиночества героя. Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Пишут сочинение.

Активизируют знания об исторических потрясениях XX века и их отражение в литературе и искусстве. Активизируют знания о влиянии исторических событий на судьбы русских писателей. Объясняют значение слова «эмиграция». Активизируют знания о трагическом разделении русской литературы. Активизируют знания о теме Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.

Активизируют знания о мастерстве И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о многообразии направлений, новаторских идеях, о богатстве образных средств в поэзии Серебряного века. Активизируют знания о А.А.Блоке. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о С.А.Есенине. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

<p>автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p>	<p>Активизируют знания о В.В.Маяковском. Активизируют знания о понятии «футуризм». Активизируют знания о новаторстве поэзии В.В.Маяковского. Находят своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p>
<p>М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой</p>	<p>Активизируют знания о М.А.Булгакове. Активизируют знания об истории создания и судьбе повести «Собачье сердце». Характеризуют образы повести.</p>
<p>Особенности поэзии А.А.Ахматовой.</p>	<p>Выявляют мифологические и литературные источники сюжета. Объясняют смысл названия произведения. Объясняют символику имен, названий, художественных деталей. Составляют сравнительную характеристику Шариковых и швондеров как социальных типов. Выразительно читают и пересказывают текст.</p>
<p>Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.</p>	<p>Активизируют знания о М.И.Цветаевой. Выявляют мотивы и настроения лирики. Находят своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания об А.А.Ахматовой. Находят особенности поэтики А.А.Ахматовой.</p> <p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Активизируют знания о Н.А.Заболоцком. Активизируют знания о традициях русской поэзии в творчестве поэта. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p>

Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.

Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».

Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.

Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.

Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».

Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».

Активизируют знания о М.А.Шолохове. Объясняют смысл названия рассказа «Судьба человека». Сравнивают судьбу человека и судьбу Родины. Активизируют о теме народного подвига, непобедимости человека. Составляют характеристику главного героя. Находят особенности национального характера

Выявляют особенности композиции. Противопоставляют жизнь и весну смерти и войне, добру и справедливости, жестокости и бесчеловечности. Выразительно читают и пересказывают текст.

Активизируют знания о Б.Л.Пастернаке. Выявляют многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания об А.Т.Твардовском. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о «лейтенантской» прозе. Составляют характеристику главных героев. Находят особенности национального характера. Анализируют нравственный выбор героев. Выразительно читают и пересказывают текст.

Активизируют знания об А.И.Солженицыне. Анализируют творчество писателя. Активизируют знания о жизни в послевоенной деревне. Характеризуют образ рассказчика. Активизируют знания о теме праведничества в рассказе. Выявляют нравственную проблематику в рассказе

Составляют характеристику Матрены – характерного народного типа русской крестьянки. Активизируют знания о самоотверженности, подвижничестве Матрены, трагизме ее судьбы. Объясняют нравственный смысл рассказа-притчи. Выразительно читают и переска-

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

Зачетное занятие по русской лирике XX века

Чувства и разум в любовной лирике Катулла.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.

Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Трагедия И.В.Гете «Фауст».

Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

зывают текст.

Активизируют знания о понятии жанра романс. Активизируют знания об истории русского романса, его особенностях. Выявляют поэтическую основу романса. Активизируют знания о разновидностях русского романса. Активизируют знания о русской лирике XX века. Активизируют знания о развитии традиций русского романса.

Составляют устные ответы на вопросы. Готовятся к зачету. Активизируют знания о понятии «античная» лирика. Активизируют знания о Катулле.

Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о Данте Алигьери. Выявляют сочетание реального и аллегорического в произведении. Находят реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Активизируют знания о жизни и творчестве У.Шекспира. Знают содержание произведения. Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам. Составляют план эпического текста.

Активизируют знания о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Активизируют знания о трагизме любви Гамлета и Офелии. Выявляют философский характер трагедии. Составляют характеристику Гамлета как вечного образа мировой литературы.

Активизируют знания об И.В.Гете. Анализируют трагедию «Фауст».

Выявляют особенности жанра трагедии «Фауст». Активизируют знания о разных родах и жанрах в произведении. Составляют сравнительную характеристику Фауста и Вагнера. Активизируют знания о трагизме любви Фауста и Гретхен. Объясняют идейный

смысл трагедии. Составляют характеристику Фауст как вечного образа мировой литературы. Обобщают изученное за год. Анализируют сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Анализируют типы «лишних людей». Активизируют знания о русской литературе в мировом процессе.

III. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема урока. Содержание образования	Кол-во часов
1	Введение (1 ч.) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Древнерусская литература (3 ч.) Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове...».	1
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
5	Русская литература 18 века (8 ч.) Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.	1
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
13	Русская литература 19 века (48+ 8ч.р.к.) Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев,	1

	Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
16	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
22	А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского	1
23	Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.	1
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
25	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
26	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1
28	Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.	1
29	К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.	1
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
31	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
34	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
36	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
38	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к	1

	сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
40	А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.	1
41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
43	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	1
45	А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
46	Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам.	1
47	С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова.	1
48	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1
49	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
51	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
52	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
53	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1
54	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
55	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
56	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	1
57	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
58	Пороки чиновничества.	1
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
60	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
61	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
62	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
63	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1

64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
65	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
66	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
67	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
68	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
69	Русская литература 20века (23ч.) Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
70	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
71	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
72	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1
74	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
75	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
76	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1
77	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
78	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1
79	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
80	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
82	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
83	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека» М.А.Шолохова.	1
84	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
85	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1

87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
89	Контрольный тест по произведениям второй половины 19 и 20 веков.	1
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	1
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1
92	Зарубежная литература (7ч.) Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
96	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
97	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
98	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
99	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
101	Итоговая контрольная работа за год.	1
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1